

Algemene inleiding:

De afgelopen twee lessen hebben we gekeken naar kunstenaars die een beeld van zichzelf maken, een zelfportret. Je hebt toen ook op twee manieren een hoofd gemaakt, in klei en op papier. Heb je er nog speciale eigenschappen ingestopt of een geheime boodschap ingestopt?

De komende twee lessen willen we gaan kijken hoe kunstenaars met dieren omgaan in hun werk.

Voorbeelden 3d: Karel Appel-kikker met paraplu, Karel Appel – kat en kop, Karel Appel – zittende vogel (kenmerken: gestapelde vormen)

Dieren in de kunst: CoBrA

Dieren kunnen vaak dingen die mensen helemaal niet kunnen en andersom natuurlijk. Weet je een voorbeeld?

Als wij het over mensen hebben geven we ze ook vaak dierlijke eigenschappen, zo sterk als een leeuw bijvoorbeeld, weet iemand nog zo iets?

In de kunst krijgen de dieren vaak menselijke eigenschappen, kijk maar een naar dit schilderij van een kat met een gitaar. Heb jij wel eens een kat gezien die gitaar kan spelen? Of een kikker met een paraplu (Karel Appel)? In een beeld of schilderij kan je alles bedenken en de dieren laten doen wat jij graag wil.

Je kan ook de eigenschappen van verschillende dieren in een fantasiedier samen laten komen. Een leeuw met de nek van een giraffe, een vis met grote vleugels.

Vingeroefening je favoriete dier:

2 april: In een dieren tijdschrift zoek je een plaatje van je favoriete dier uit. Scheur of knip het uit. Plak het op een papier. Geef het dier met potlood/stift iets van jezelf (of iemand anders), je mooie paardestaart of de vette pet van je vriendje die je zo mooi vindt. (Goed opletten wat je buurman/vrouw voor dier heeft, moet je volgende week nog even aan terug denken!)

9 april: Een dubbelvouw tekening die je samen met je buurvrouw/man maakt. Eerste even afspreken met wie je samen doet. Vouw dan je teken blad dubbel, teken een half mens, wissel van tekening met je buurvrouw/man. Teken je op het lege deel van zijn/haar blad een half dier waarvan je vindt dat dat goed bij haar/hem past. (weet je nog wat ze/hij vorige week gekozen had als dier?)

De opdracht van Iris

Onderwerp: Cobrabeesten/fantasiebeesten. Kijk eens goed naar het werk van de Cobra -kunstenaars. Welke kleuren en lijnen gebruikten ze? Hoe staat het dier op het blad?

Materiaal: Papier A3, verf, kwasten

Techniek: Schilder met met gele verf een fantasiedier op je blad, wat maakt het tot een fantasiedier, welke kenmerken heeft het? Zorg dat je dier op ten minste drie punten de randen van je blad raakt, dan wordt het lekker groot! Schilder nu je dier in met felle kleuren en patronen. Als laatste trek je de gele lijn nog eens na met een dus zwart kwastje.

De opdracht van Caroline

Onderwerp: stapel beest, kijk eens goed naar de beelden van Karel Appel, het zijn allemaal vormen die op elkaar gestapeld zijn, gevonden en gemaakte onderdelen

Materiaal: witte klei, met als afwerking spijkertjes die in de klei gedrukt meegebakken worden en zwarte + groene slib om delen te versieren.

Techniek: stapelen met kleine elementen, bolletjes, de delen moeten onderling vastgelijmd worden met slib om in de oven niet los te gaan. Vrije diervormen laten ontstaan. Welke eigenschappen en kenmerken laat je zien, heeft je dier vleugels of hele scherpe tanden of een lange staart. Denk aan de techniek, alles goed vastmaken, geen hele dunne dingetjes!!

Vragen die tijdens de lessen aan bod komen en waarover thuis nagepraat kan worden:

- Welk dier vind jij interessant en waarom?
- Lijk je een beetje op jouw favoriete dier? Zou je er (meer of minder) op willen lijken.
- Hoe jij met dieren omgaat zegt ook iets over jezelf.

Meer info of reactie:

Iris Verbakel:

Iris@kunstjuf.net

www.kunstjuf.net www.kunstjufcourant.blogspot.com

Caroline Peeters:

info@carolinepeeters.nl

www.carolinepeeters.nl