

Inleiding:

De vorige lessen hebben we gekeken naar onszelf en een zelfportret gemaakt, vervolgens hebben we gekeken naar dieren in de kunst (CoBrA) en zelf een fantasiedier gemaakt in klei en op papier. Deze twee lessen gaan we nog eens wat verder om ons heen kijken. Naar de stad om ons heen. Wat zie je als je op straat staat en om je heen kijkt?

(Stads)landschap in de kunst:

De wereld om ons heen is voor veel kunstenaars een grote bron van inspiratie. Van boslandschappen, zeegezichten, tot stadsgezichten. Fotografen, schilders, beeldhouwers en architecten hebben de wereld waarin ze leven vaak als onderwerp voor hun werk genomen. Om te laten zien hoe mooi en goed die wereld is, of juist hoe lelijk en slecht. Of om een wereld te maken waarin ze zelf graag zouden willen leven, in de toekomst, of in het verleden. Voorbeeld: John Kórmeling 'happy street'

Voor de wereldtentoonstelling in Shanghai, China in 2010 heeft John Kórmeling een kunswerk gemaakt waar je doorheen kan lopen. Een stadslandschap met allemaal leuke en typische gebouwen van Nederland en dingen die de kunstenaar mooi of belangrijk vond. Welke vorm valt je op als je de ontwerptekening bekijkt? (De straat heeft de vorm van een 8, het geluksgetal in China) Wat zie je bovenop? (een gebouw in de vorm van een lotusbloem).

Voordat ze het kunstwerk van John Kormeling echt gingen bouwen heeft hij het in het klein uitgeprobeerd met allerlei materialen. Zo is het langzaam ontstaan. Met uitproberen ontdek je vaak toevallig goede dingen. Laat je eigen stadslandschap gewoon ontstaan, niet te veel plannen en vooruit denken, durf het te laten gebeuren!

De opdracht van Caroline (16 april, de hele groep)

Onderwerp: stadslandschap, maak je eigen happy street

Materiaal: rode klei, met als afwerking goudbrons glazuur, (achteraf door de juf in haar atelier opgebracht.)

Techniek: een plak (strook) klei zet je rechtop en vouw je in een rondje of een 8-je, hiervan ga je je eigen stadslandschap maken. Insnijden gaten maken, stukjes er weer aan etc.

Meer over Happy street:

http://www.npo.nl/happy-street-op-de-world-expo/07-05-2010/NPS_1156134

23 april 2015

Inleiding:

Wat hebben jullie vorige keer gedaan?

Vorige keer hebben we allemaal goed naar de wereld om ons heen gekeken. Naar de huizen, de straten, de ramen, de hekjes, de balkonnetjes en torens. Allerlei stadsvormen hebben jullie in jullie kleiwerk gebruikt. Door al die vormen op en naast elkaar te zetten ontstond er eigenlijk vanzelf een stad.

Paul Klee is een schilder die op dezelfde manier steden maakte maar dan op papier.

(Stads)landschapmaker in de kunst: Wie was Paul Klee?

Paul Klee was een verlegen jongen, hij kon goed tekenen en nog veel beter viool spelen. Iedereen dacht dat hij violist zou worden maar omdat hij zo verlegen was vond hij optreden spannend en daarom werd hij liever schilder, dan kon hij lekker thuis blijven werken.

Thuis aan de keukentafel tekende en schilderde veel fantasiewerelden en hij droomde van verre landen en hoe deze eruit zouden zien. Toen hij dertig was, kreeg hij zomaar de kans om op reis te gaan, naar Tunesië in Noord Afrika. Ineens kreeg hij veel meer te zien van de wereld waar hij altijd over fantaseerde. Het was vroeger heel bijzonder om op reis te gaan, je ging niet ieder jaar op vakantie. Hij tekende dan ook drie schetsboeken vol om iedereen maar te kunnen laten zien, hoe de dorpen en steden er in Tunesië uitzagen.

Paul Klee werd erg blij van alles wat hij in Tunesië zag en vooral de kleuren vond hij prachtig. Door het felle zonlicht leken de kleuren heel anders dan hier. Hij ging de steden dan ook niet precies naschilderen maar hij schilderde eerst de kleuren die hij zo mooi vond. Rechthoeken, vierkanten, driehoeken en rondjes. Al deze kleurige vormen bij elkaar werden zomaar een stad. Kijk maar. (plaatje)

Met wat voor verf heeft hij geschilderd, heeft hij dik of dun geschilderd? Heeft hij strakke lijnen gebruikt?

Paul Klee werkte met waterverf op nat papier. Als je dat doet gaat je verf mooi uitlopen. Er gebeuren dan toevallige dingen waar hij dan weer een dak, een boom of een raam in zag.

Dat gaan jullie vandaag ook doen.

De opdracht van Iris (23 april, de hele groep)

Eerst gaan we wat oefeningetjes doen in toevallig werken daarna krijgen jullie extra dik papier, een spons, water en verf. maake eerst je papier nat met het sponsje. laat er dan een druppel verf opvallen. Wat gebeurt er? Druppel er een tweede kleur bij, laat ze in elkaar overlopen. Zie je er al wat in? Als iets in de vlek ziet kun je met een donker lijntje de vorm nog eens iets duidelijker maken.

Heb je door hoe het moet?

Dan gaan jullie een stad maken op het grote vel. De waterige verfvlekken mogen jullie nog een beetje sturen door met een rietje te blazen.

Materiaal: Aquarelle papier (verschillende maten), spons, penseel, waterverf, water, wc-papier, rietjes

Meer info of reactie:

Iris Verbakel:

Iris@kunstjuf.net

www.kunstjuf.net www.kunstjufcourant.blogspot.com

Caroline Peeters:

info@carolinepeeters.nl

www.carolinepeeters.nl